On assiste au cours du XX[e] siècle à une renaissance des passages : lieux magiques qui inspirent écrivains (André Breton, Paul Morand, Walter Benjamin) et photographes (Atget, Marville, Doisneau), lieux de tranquillité à l'abri de la circulation automobile.

Ces dernières années, des architectes réalisent de nouveaux passages, plus vastes, bien éclairés qui constituent une nouvelle génération des passages : Chemetov et Huidobro dans l'opération d'aménagement des Halles de Paris, Ricardo Boffil au marché Saint-Honoré et Philippe Prost à la Monnaie de Paris.

Ces exemples récents montrent que le passage reste une formule urbaine et architecturale d'avenir.

PASSAGES & GALERIES

30, rue Boissy-d'Anglas - 75008 Paris - France
Tél. 01 44 71 02 48
www.passagesetgaleries.org
e-mail : infos@passagesetgaleries.fr

La vocation de l'association est de fédérer l'ensemble des acteurs des passages grâce à un réseau efficace qu'elle a su constituer et d'accompagner la création contemporaine de nouvelles activités (luxe, mode, gastronomie), d'échanger sur les différentes expériences pour trouver des solutions aux problèmes de gestion et enfin d'assurer la promotion des passages couverts à travers un développement d'actions nationales et internationales.

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom

Prénom

Adresse

Tél.

E-mail

Cotisations :

☐ Membre actif : 35 €

☐ Membre bienfaiteur : 70 €

Date et signature

À retourner, avec le réglement, à l'association.

PASSAGES&GALERIES

Conception/réalisation et photographies : www.c-graphik.fr

Découvrir, arpenter et s'enrichir !

LES PASSAGES ET GALERIES, DES LIEUX UNIQUES ET SECRETS

PASSAGES & GALERIES

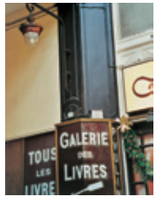
L'HISTOIRE DES PASSAGES

L'idée de constituer des galeries couvertes bordées d'échoppes est ancienne. Elle a pris des formes variées selon les civilisations (notamment les souks). A Paris, ce phénomène a pris un essor particulier dans le deuxième quart du XIX[e] siècle.

Les galeries de bois du Palais-Royal, créées en 1786, sont considérées comme le prototype de ces passages. Puis viennent les passages Feydeau (démoli en 1824), ceux du Caire et des Panoramas en 1799. Près de trente passages seront construits sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Des villes de province imitent ce phénomène (Bordeaux, Nantes etc.).

Le passage piétonnier permet au passant de quitter les "embarras de Paris" avec ses risques, ses odeurs et son vacarme. Le passage est un lieu de lumière (éclairage zénithal), de rencontres (notamment galantes) et d'achats (grâce aux commerces), centrés sur la rive droite, là où la foule était nombreuse entre les grands boulevards, près des salles de spectacle.

Pour les promoteurs, ces allées couvertes étaient le moyen idéal pour rentabiliser les cours d'ilôts. Sous le Second Empire, la création des grands magasins avec leurs vastes espaces intérieurs provoquent une désaffection à l'égard des passages étroits avec leurs petites boutiques.

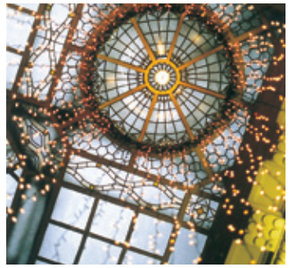


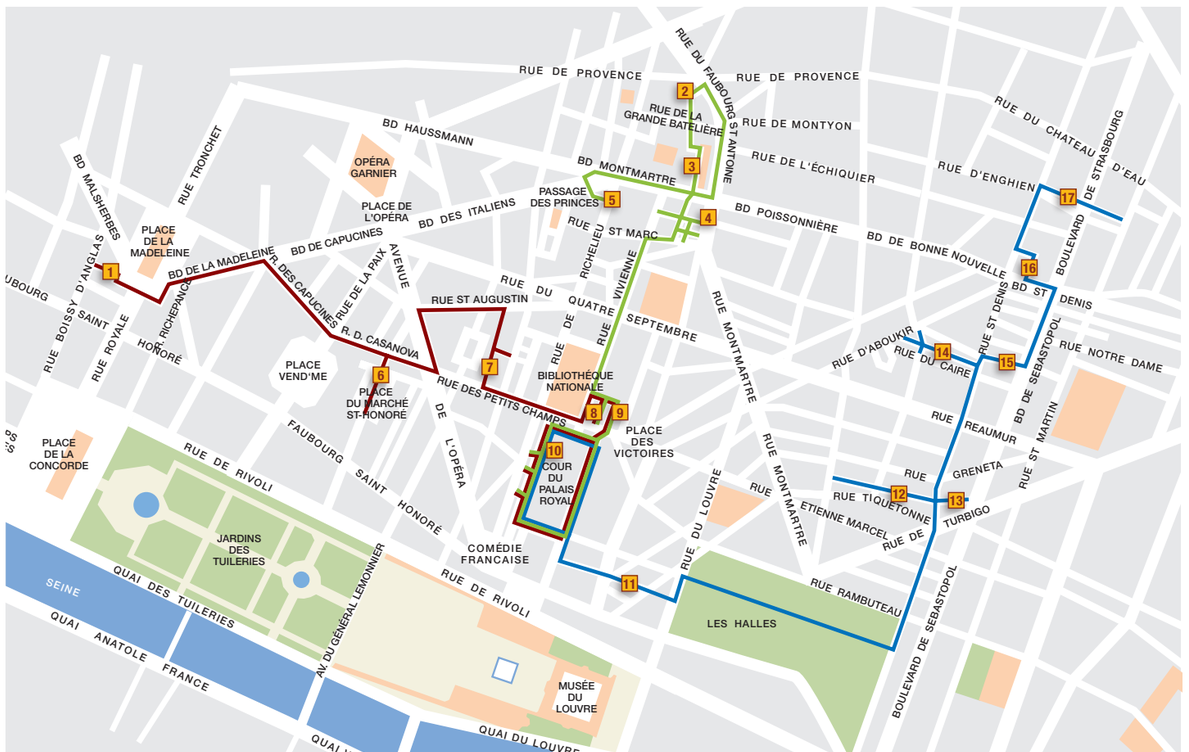
L'ASSOCIATION PASSAGES & GALERIES

L'association Passages & Galeries a été créée en octobre 1999. Elle a pour but de faire connaître et promouvoir les passages couverts et les galeries de France et de l'étranger. Elle appelle l'attention du public sur la qualité esthétique de ces lieux et la nécessité de les mettre en valeur. Elle intervient auprès des responsables pour que ces espaces soient protégés, balisés et bénéficient de concours financiers pour leur réhabilitation et leur restauration.

Depuis sa création, l'association a pris de multiples initiatives :

- intervention auprès de l'État pour qu'il accroisse le nombre des passages protégés au titre des Monuments Historiques,
- sensibilisation de la Ville de Paris à la nécessité de participer aux travaux de réhabilitation des passages et à l'amélioration de leur signalisation et leur visibilité,
- préparation et dépôt à la mairie de Paris d'un dossier de faisabilité d'une démarche pour la protection au titre du patrimoine mondial de l'UNESCO des principales galeries européennes,
- établissement de liens avec les responsables des passages à Paris, en province et à l'étranger,
- organisation d'expositions photographiques à Paris et dans plusieurs capitales européennes,
- organisation d'un colloque sur l'avenir des passages européens, en partenariat avec la Monnaie de Paris et exposition de photos de Robert Doisneau,
- participation au Salon international du patrimoine culturel : stand en partenariat avec la Monnaie de Paris, exposition de photos de Patrice de Moncan sur les passages européens, conférence débat sur la gestion des passages,
- participation à l'inauguration du passage Choiseul restauré et organisation de visites avec les architectes
- collaboration à des travaux de recherche,
- organisation de visites pour les scolaires,
- nombreux contacts avec la presse écrite et audiovisuelle et participation à des reportages, notamment à l'émission "Des Racines et des Ailes",
- participation à l'animation du passage des Panoramas, "Café-Croquis" lors des Journées européennes du patrimoine,
- participation à l'élaboration de visites spectacles par des comédiens professionnels.





1. Galerie de la Madeleine [1845] - **2. Passage Verdeau** [1846] - **3. Passage Jouffroy** [1836] - **4. Passage des Panoramas** [1799] - **5. Passage des Princes** [1859] - **6. Marché couvert Saint Honoré** - **7. Passage Choiseul** [1825] - **8. Passage Colbert** [1826] - **9. Galerie Vivienne** [1826] - **10. Galeries du Palais Royal** [1786] - **11. Galerie Véro-Dodat** [1826] - **12. Passage du Grand Cerf** [1825] - **13. Passage du Bourg l'Abbé** [1828] - **14. Passage du Caire** [1798] - **15. Passage du Ponceau** [1826] - **16. Passage Prado** [1925] - **17. Passage Brady** [1828]

Circuit 1 : La vie parisienne

Magasins de luxe et de mode, passages plein de vie et d'élégance architecturale, ils vous emmènent à travers l'histoire des passages...

Palais-Royal, Galerie Véro-Dodat, Galerie Colbert, Galerie Vivienne, Passage Choiseul, Passage du Marché St Honoré, Galerie de la Madeleine.

Circuit 2 : Paris ses grands boulevards et distractions

C'est le Paris des distractions et de la vie mondaine qui s'offre à vous. Lieux privilégiés des Parisiens depuis le 18e siècle, vous déambulerez entre cafés, restaurants et théâtres...

Palais Royal, Galerie Vivienne, Galerie Colbert, Passage des Panoramas, Passage Jouffroy, Passage Verdeau, Passage des Princes.

Circuit 3 : Un Paris historique

L'histoire de Paris se lit dans la diversité de ses quartiers. Des ambiances, des lumières, des passages témoins de cette évolution parisienne...

Palais-Royal, Galerie Véro-Dodat, Les Halles, Passage du Grand-Cerf, Passage Bourg-l'Abbé, Passage du Caire, Passage Brady.

Chaque année, lors des Journées du patrimoine (3e week-end de septembre) l'association organise des visites gratuites en suivant les circuits décrits ci-contre.